

III Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx

III Bronx Latin American Art Biennial

Correlación Ilusoria

Illusory Correlation

Septiembre 14 2012 - Noviembre 30 2012

September 14 2012 - November 30 2012



III Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx 2012

El comité organizador de la Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx convoca a todos los artistas latinoamericanos alrededor del mundo a su tercera edición durante los días del mes de septiembre 14, 2012 hasta noviembre 30, 2012. La Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx bajo el auspicio del Festival Hispano del Bronx Inc. da inicio a un evento diseñado para estimular la labor creativa en el intento de establecer el arte como un lenguaje común en varias localidades del condado del Bronx.

El Festival Hispano del Bronx Inc. como auspiciador aspira a contribuir en el trabajo cultural de la misma forma que otros eventos internacionales como las bienales de Sao Paulo, de La Habana, La Bienal de Cuenca, Ecuador y La Trienal Poligráfica de San Juan, la Trienal del Caribe en Santo Domingo. Tales eventos establecidos en el quehacer artístico de América Latina poseen su consistencia renovadora.

Tema: Correlación ilusoria

Bienvenidos todos a la Tercera III Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx, nuevamente convocamos a los trabajadores de la cultura, con el propósito de motivar a la reflexión en cuanto a la naturaleza dialéctica del arte. Hemos escogido el tema Correlación ilusoria como comportamiento habitual y agente decodificador entre dos variables posibles. Ambas representan una operación humana en el ejercicio de asociación, cuyos principios lingüísticos poseen un contenido que corresponde a la identidad social. De esta disyuntiva se derivan varios axiomas en los que el arte es protagonista en la construcción de la cosmovisión, lo que a la vez implica la percepción general o la cognición y el acto de consciencia colectiva.

Los procesos fundamentales como método activo de influencia, que intenta guiar a las gentes hacia la adopción de nuevas necesidades e ideas, o hacia un comportamiento paralelo por medidas racionales o emotivas; siendo el estímulo que toma forma caracterizándose como medio/mensaje en un acto de convención dinámica, que se ubica en el tiempo y espacio, manifestando la capacidad técnica/mecánica del ente-artístico.

Si nos situamos en la era actual, de poder informativo electrónico, “la subconciencia global”, se concibe como un espacio en el no espacio donde se “perpetua la ideología de los modelos de producción dominantes” como diría T. Adorno, aunque no es la única ideología en busca de preeminencia. Consecuentemente el avance de la valorización y mercantilización de la cultura, establece la particular necesidad de una elaboración artesanal creativa, de motivo inductivo, destinado a la configuración de “la gran ventana hacia el mundo”: Lo que creemos ver que no existe y lo que existe pero que no podemos ver.

La percepción interpretada vigente, es la correlación ilusoria instituida por motivos de orden global práctico que esclaviza. En contraste, el compromiso ideológico de varios grupos de creadores encuentra en la resistencia reductivista de la idea, la posibilidad urgente de un balance sostenible y natural. En todos los sectores sociales la negación de la gran ventana como interpretación, reclama al grado cognoscitivo del concepto, la promesa de conseguir cambios en la conducta general.

Para el sector creativo significa: la constante búsqueda del lenguaje que acierte a concretar una cosmovisión paralela, e incita a reconocer los hilos escondidos del patrón y

el panorama de las apariencias. El arte al igual que el no-arte participa, en su nuevo renglón de capacidad veloz (que conlleva gran vértigo abismal) autoevaluando el desarrollo presente, mediante el establecimiento de la asociación pragmática con fines libertarios definidos, en relación al trabajo y la manufactura del mensaje/medio. Declaremos pues la autonomía en la interpretación del mundo, la cosmovisión contemplada a través de un prisma donde las dimensiones del Spectrum radiantemente se multipliquen y diversifiquen; cada rayo exprese su color individual pero que en su totalidad y finalidad se funda en la imagen concreta y universal, como evento gravado en la memoria colectiva.

Curadores: Alexis Mendoza
Miguel Lescano
Luis Stephenberg

Es la intención de los organizadores del evento establecer una muestra de arte en un marco internacional, y objetivamente mantener la descentralización de los espacios expositivos que juega un papel importante en función de la idea de un arte accesible. Elegimos el vehículo tradicional de la Bienal y la imbuimos en busca de sincretismo y fusión, aplicados a la creación de nuevos léxicos. La Bienal Latinoamericana del Bronx crea espacios alternos para la evolución de comunidades en desarrollo.

Pretendemos estimular el arte de Latinoamérica al dejar testamento fehaciente de su asombrosa diversidad, establecemos la interrelación dinámica arte/artista/sociedad ilustrada en un modelo viviente. La Bienal de Arte Latinoamericana del Bronx se concentra en la teoría de la comunicación como intercambio humano que conlleva el acto creativo en busca de conjugar el espacio global con las vertientes menos visibles del arte latinoamericano junto al intercambio personal de considerable duración. Nos planteamos convertir el evento, y nuestro condado, en un eje para el trabajo cultural en el ámbito transnacional.

El condado del Bronx es morada de muchos grupos étnicos, la resonancia de sus valores culturales, va al compás con la diversidad que caracteriza la ciudad de New York. La Bienal de Arte Latinoamericano cumple con la función vitalizadora que define los grupos sociales en la regeneración de su costumbre y valores.

Esta convocatoria pretende reunir una variedad en medios en los que se incluye la fotografía, escultura, electro digital, pintura (incluye graffiti sobre pared,) video, graficas, medio/mixto, performance, instalaciones entre otros.

ESPACIOS EXPOSITIVOS

Bronx Museum of the Arts 1040 Grand Concourse at 165th Street Bronx, NY 10456

Lincoln Hospital Exhibition 234 east 149 Street Bronx NY 10451

Gordon Parks Gallery 332 E 149th Street Bronx NY 10451

BronxArtSpace 305 East 140th Street Bronx, NY 10454

Casita Maria Center for the Art and Education 928 Simpson Street Bronx, NY 10459

More venues to be announce

ELEGIBILIDAD Y REQUISITOS

1. Podrán participar artistas latinoamericanos que residan en cualquier parte del mundo, mayores de 18 años, los trabajos deben haber sido completados en los últimos dos años. Y reúnan los requisitos necesarios establecidos por los curadores. Se aceptaran trabajos en todas las categorías de las artes plásticas, incluyendo escultura, pintura, actos (performance), instalaciones, video, etc. Los trabajos deben ser originales.

2. Los artistas pueden presentar a la Bienal cinco obras considerando que sólo se seleccionará dos trabajos para la exposición.

3. el tamaño de las obras presentadas es libre aunque puede influenciar en su selección. Las obras estarán debidamente presentadas y listas para ser exhibidas. Todas obras que requieran de instrucciones especiales para su montaje deben venir acompañadas de las mismas.

4. Debe presentarse conjuntamente con las obras, un formulario de participación firmado por el artista.

a) Nombre del artista, dirección postal, teléfono, e-mail, país, biografía (una pagina español e ingles preferibles), concepto o explicación de la(s) obra(s) presentada(s).

b) En una página separada: Nombre del Artista, Título, Técnica, Año, Dimensiones, País.

c) Cinco imágenes de trabajos que intenta presentar en la muestra (preferible digital)

Los trabajos serán evaluados por el comité de selección. Después de que los trabajos y las propuestas sean seleccionados para ser parte de la Bienal. Todos serán exhibidos en diversos centros culturales, galerías y museos del Condado del Bronx en la ciudad de Nueva York los cuales se darán a conocer posteriormente.

COMITE DE SELECCION

La junta del Festival Hispano del Bronx nombra los directores y comisionados del evento de artes visuales la comisión organiza el comité de selección, el cual estará compuesto

curadores y personalidades de las artes plásticas locales e internacionales. El comité seleccionará las obras participantes y cuales obras se le otorgarán mención de honor.

RECONOCIMIENTOS

Se otorgan: Menciones de Honor por Participación Destacada

ENVIO DE LAS OBRAS

1. La fecha límite de entrega de las obras será hasta el 20 de agosto de 2012.
2. los trabajos deben consignarse en cajas de cartón, carpetas o tablas llanas resistentes, reciclables y re-usables o en tubos plásticos o de cartón.
3. Embarques domésticos deben enviarse a las oficinas de la Bienal vía postal y los internacionales deben ser enviados vía correo aéreo. Los participantes se responsabilizarán por los gastos de envío, seguros, aduanas, o impuestos. Recargos incurridos por las compañías de transporte privadas no serán cubiertos por los organizadores de la Bienal. No se recibirán entregas de paquetes de forma personal solo a vuelta de correo. En el recibo de cualquier obra de arte, se tomarán todas las precauciones necesarias para asegurar su condición.
4. Todos los gastos para el envío y retorno de las obras a la Bienal, son responsabilidad del solicitante, a menos que arreglos previos con obras hayan sido garantizados.
5. El formulario debidamente lleno y la obra deben enviarse juntos en un solo paquete.

RETORNO DE LAS OBRAS

Después del cierre de la exhibición, los artistas se responsabilizan en el recogido de las obras, en un periodo de dos meses después de culminada la muestra.

CONDICIONES Y OBLIGACIONES

1. Durante el tiempo que dure la exhibición y el período de tiempo del retorno de la obra, el comité de la exhibición será responsable del cuidado de las obras de arte exhibidas. Para los otros trabajos, es responsabilidad individual del artista asegurar su obra contra pérdida o daño de cualquier tipo.
2. El organizador y el comité de la exhibición tienen el derecho de reproducir y fotografiar cualquier trabajo para publicidad no comercial, propósitos educativos y anunciar imágenes del trabajo en cualquier medio de comunicación pertinente, inclusive de Websites en una base a largo plazo.
3. Será permitida la venta de las obras dentro del marco de la Bienal.
4. Si por cualquier razón el reenvío de un trabajo es infructuoso y retorna a las oficinas de los organizadores de la Bienal, y no es reclamado en el lapso de un año, la Bienal obtiene el derecho de propiedad del trabajo y el comité de la exhibición dispondrá del mismo.

5. Los artistas no podrán retirar las obras hasta el culmino de la Bienal

CALENDARIO

26 JULIO 2012 termina período de convocatoria

20 AGOSTO 2012 las obras seleccionadas para la exhibición deberán estar preparadas para presentación

14 de SEPTIEMBRE 2012 inauguración la Bienal Latinoamericana del Bronx

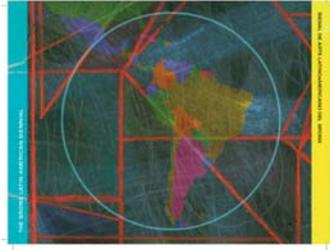
30 de NOVEMPBRE 2012 cierra la Bienal Latinoamericana del Bronx

ENVIO DE OBRAS

Las instrucciones serán enviadas en la notificación de participación, al final del proceso de selección.

Envío de material

III Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx 2012
PO Box 1765 Bronx, New York 10451
E-mail bxlatino.bienal@bluetie.com



Formulario de participación

Nombre del artista -----

Dirección postal -----

Teléfono -----

E-mail -----

País que representa -----

Biografía (una pagina español e ingles preferibles adjunta)

Concepto o explicación de la(s) obra(s) presentada(s) pagina adjunta

Títulos -----

Técnica -----

Año -----

Dimensiones -----

Favor de incluir cinco imágenes de trabajos que intenta presentar en la muestra (preferible digital)



Informacion general, PO Box 1765 Bronx, New York 10451

Bronx Hispanic Festival Inc. Bxhispanic.festival@bluetie.com